

«Развитие творческого воображения детей в период дистанционного обучения»

Педагоги дополнительного образования

Гулиева Виктория Валерьевна

Григорьева Карина Алмазовна

ЦДОД «Заречье»

Кировского района г. Казани

Развитие творческих способностей - это актуальная тема, которая в последнее время интересует многих людей. Творческие люди добиваются успеха во многих сферах. Как развивать творческие способности у детей? Да еще и на расстоянии.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения обучающимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов и интересов». Выготский Л.С. в своих трудах утверждает, что основой любой творческой деятельности является опыт. Для этого родителям, педагогам стоит всячески поощрять ребенка в его самостоятельном познании окружающего мира, разумеется, под чутким ненавязчивым руководством. Необходимо поощрять всяческое проявление творчества в любом предмете, стремление к познанию нового, инициативу и самостоятельное мышление. В результате творческой деятельности развивается быстрота реакции, находчивость, оригинальность мышления.

С марта 2020 года ввиду сложившейся эпидемиологической ситуации в мире всю работу нам пришлось полностью пересмотреть, потому что основная часть занятий стала проходить в режиме онлайн. Сразу возникло много вопросов:

Как организовать дистанционное общение с детьми?

Какие ресурсы мы для этого имеем и можем использовать?

Как объяснять новый материал, чтобы все дети смогли понять тему и не только понять, но и выполнить задание?

Уже первая неделя дистанционных занятий показала все плюсы и минусы такой формы обучения. Преподавание изобразительного и прикладного искусства предполагает тесное взаимодействие педагога и обучающихся, их тактильный контакт. Практически невозможно удалённо правильно поставить руку для нанесения линии или мазка, сложно разглядеть нюансы формы и цвета, почувствовать фактуру материала через фото и видеосвязь.

Некоторые ребята, особенно из многодетных семей, за неимением качественной видеотехники и интернета вынуждены были прекратить занятия и уйти в академический отпуск. Отрицательным стало и то, что дети оказались настолько загружены школьной программой, что им просто не хватало времени на дополнительные занятия.

Среди положительных моментов стоит отметить совместное детско-родительское творчество (особенно у младших школьников), укрепляющее мотивацию, взаимопонимание и сплочённость семьи. В процессе дистанционного обучения у обучающихся продолжали совершенствоваться умения и навыки, приобретённые на очных занятиях, формировались личностные и предметные результаты, повысилась информационная компетентность.

В сложившихся условиях, нам, педагогам, пришлось в короткие сроки самостоятельно овладеть некоторыми системами дистанционного обучения (СДО):

Zoom – платформа для проведения видеоконференций для группы участников;

WhatsApp, Skype – мессенджеры для связи с обучающимися и родителями;

Мы, педагоги ЦДОД «Заречье», находили и применяли разные формы дистанционного обучения для дошкольников, младших школьников и старшеклассников. Задания разрабатывались с учётом уровней программы и возрастных особенностей детей.

Вся информация для обучающихся размещалась в облачном хранилище в папках по группам обучения. Одновременно мы собирали в отдельных папках на своих компьютерах по каждому ребёнку фотографии выполнения заданий. Это давало возможность подробно анализировать работу детей, отслеживать объём выполненных заданий и продумывать дальнейшую работу, а также экономило время педагогов.

Самой популярной, наглядной и эффективной формой дистанционного обучения стали мастер-классы, которые содержали презентации, видеоматериалы, тестовые задания. Наиболее доступным и привычным способом подачи теоретического материала оказались презентации с голосовым сопровождением и подробным описанием заданий. Это позволяло акцентировать внимание обучающихся на более сложных моментах и деталях.

Обучающиеся самостоятельно выбирали удобное время для просмотра мастер-классов, в случае затруднений с выполнением работы могли делать паузы, перематывать видеозапись, повторять необходимые этапы работы, прерываться на отдых. Особенно актуально это для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Родители были в курсе всех предметных заданий и могли при необходимости помочь ребёнку с их выполнением.

Примеры проведения занятий по изобразительному искусству, которые мы реализовывали в дистанционном формате:

1. «Занятие-путешествие». Путешествия по конкретным местам в городе, по стране, миру. С каждым занятием, «посещая» определенные места, обучающиеся знакомились с культурным наследием как своего города, так и других стран.

2. «Занятие-репортаж». Обучающиеся готовили репортаж в любой форме по теме, о выставке, при этом дополняя свой рассказ рисунками, репродукциями, подбирая к ним музыку или стихотворения.

3. «Занятие-игра». На этих занятиях обучающиеся становились дизайнерами, художниками-оформителями. На таких занятиях разрабатывались модели одежды как для кукол, так и для людей.

4. «Занятие-знакомство» с различными техниками рисования. Например, восковые + акварель, монотипия, набрызг, кляксография, рисование солью и др.

5. «Занятие-конкурс». Такое занятие проводилось в соревновательной форме, в ходе соревнования подводились итоги усвоения материала. В своих творческих объединениях «Арт-студия «Вдохновение» и «Ананас» мы поддерживали мотивацию и через участие в дистанционных внешних конкурсах. Например, чтобы отправить работу на конкурс сначала объявляли о них в общей группе с родителями, они с детьми решали, кто будет участвовать и отправляли работы нам. Мы устраивали внутренний конкурс зрительских симпатий, выбирали по критериям организаторов лучшие работы и отправляли их на конкурс.

Плюсы дистанционного участия в конкурсах:

1. Возможность выполнения заданий по месту жительства.
2. Время выполнения не ограничено, в отличие от занятия.
3. Ребенок может работать в своем темпе.
4. Спокойная обстановка.

Подводя итоги, можно сказать, что дистанционное обучение изобразительному и прикладному искусству работает и может быть эффективным, если ребёнок готов брать на себя ответственность, прикладывать усилия и внимательно выполнять все рекомендации. Важно правильно организовать себя и режим дня. Но хочется отметить, что без живого общения с педагогами и своими сверстниками нет полноценного качественного и творческого образовательного процесса.

Выяснилось, что при дистанционной форме обучения не все дети сразу могли усвоить предложенный материал, появлялось много вопросов, непониманий, затруднений, требовалась индивидуальная работа и консультирование учащихся в удобном для них формате.

Из опыта работы в удалённом режиме выяснились следующие трудности в организации и проведении дистанционных занятий:

1. Эффективность дистанционного обучения обусловлена тем, насколько оперативно осуществляется связь обучающихся с преподавателем, что в свою очередь зависит от материально-технического обеспечения, как педагога, так и ребёнка.

2. Педагогу без опыта дистанционной работы очень сложно организовать обучение в надлежащем темпе и объёме.

3. Во многих семьях, как правило, один компьютер, потребность в котором значительно возросла в период пандемии со стороны всех членов семьи. В связи с этим на дополнительные занятия детей время выделялось по остаточному принципу.

4. Педагог дополнительного образования ограничен в выборе времени для занятий, которое во многом определяется режимом школьных уроков и занятостью компьютера другими членами семьи. Поэтому не было конкретного расписания, рабочий день начинался в 10.00 и заканчивался поздно вечером. Кроме того, большое количество времени уходило на индивидуальную работу с детьми.

5. В 1 и 2 классах, где закладываются азы по всем предметам изобразительной деятельности, дистанционное обучение не даёт нужных результатов. Некоторые дети были вынуждены уйти в академический отпуск. «Живое» взаимодействие обучающегося с педагогом не заменят никакие формы дистанционного обучения.

6. Старшеклассники отмечали в качестве трудностей на дистанционном обучении, что большое количество времени уходило на школьные задания и не хватало сил и времени на занятия для души.

Несмотря на возникшие сложности в работе, считаем, что мы смогли организовать качественный образовательный процесс.